

**Дошкольная образовательная организация
муниципальное бюджетное учреждение «Детский сад Чылтызах»
655740, Республика Хакасия, Таштыпский район, село Таштып, ул.
Октябрьская, 27В
e-mail: dschyltyzah@r-19.ru тел. 8-390-46-2-21-20.**

**ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДОО МБУ «ДЕТСКИЙ САД ЧЫЛТЫЗАХ»**

(на основе на основе программы дошкольного образования
«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой,
Э.М. Дорофеевой (М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020)
Методическое обеспечение: М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова
«Музыкальное воспитание в детском саду» (по возрастам)

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	Стр.
Целевой раздел	3
Пояснительная записка	
Характеристика возрастных особенностей развития детей от 2 до 7 лет.	
Планируемые результаты освоения Программы	
Содержательный раздел	11
Содержание образовательной деятельности	
Методическое обеспечение	
Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных	
Культурно-досуговая деятельность. Организация и проведение воспитательных мероприятий	
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя	
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	
Организационный раздел	
Обеспеченность методическими материалами	21
Обеспеченность средствами обучения и воспитания	
Учебный план и расписание ОД	
Организация развивающей предметно-пространственной среды	

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) является локальным нормативным актом

ДОО МБУ «Детский сад Чылтызах», именуемое в дальнейшем ДОУ. Определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования детей в возрасте с 3 лет до 7 лет по музыкальному развитию, с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей с 3 до 7 лет в музыкальной деятельности и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Основное направление работы по данной программе - формирование начал личности, и

развитие музыкальности каждого ребенка.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана на основе программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020).

Данная программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановлением 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Образовательной программой дошкольного образования ДОУ.

Рабочая программа включает в себя **три основных раздела:** целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании рабочей программы	входит календарно-тематическое
планирование с учетом возрастных	и индивидуальных особенности детей,
воспитывающихся в ДОУ, учебный план.	

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, музыкальную и познавательно-исследовательскую деятельность, другие формы активности.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие

музыкальных способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цели программы достигаются через решение задач:

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Принципы и подходы к формированию Программы

Формирование Программы базируется на основных принципах дошкольного образования:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- Построение образовательной деятельности с учетом индивидуализации дошкольного образования;
 - Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество учреждения с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
 - Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.
 - Учет интеграции образовательных областей;
 - Соблюдение комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса.

Характеристика возрастных особенностей развития детей от 3 до 7 лет.

Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет.

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях организации (группы) и отражена в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020) (стр.162-164)

Дети 3-4 лет уже имеют некоторый музыкальный навык, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество. (См. Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. 3-4 года. - М.: Мозаика – Синтез, 2020.). стр.8-11.

Слушание музыки

На четвертом году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко, в непринужденной обстановке, осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Пение

На четвертом году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать.

- Прежде всего, у ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.
- Овладение речью позволяет многим малышам довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, они без особого труда осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Дети не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки (нефиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребенка в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разбивается на отдельные слова, а слово — на слоги); певческая дикция в

основном нечеткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой

(ре— ля первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию зачастую неверно.

Музыкально-ритмические движения

На четвертом году жизни в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребенок приобретает новые возможности.

- Движения под музыку становятся более координированными.
- В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке.
- Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.
- Ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.

В танцах, играх движения выполняются самостоятельно под пение взрослого, и делается это с большим удовольствием. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Проявляются некоторые предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребенок может выполнять игровые роли).

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку пока еще не очень велики:

- движения тяжеловаты, ребенок не способен их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах;
- не следит за осанкой, за положением головы;
- естественность, непринужденность движений затруднена;
- в свободных плясках он старается держаться группы детей;
- довольно слаба ориентировка в зале;
- продолжительность игры, танца небольшая.

Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

Игра на детских музыкальных инструментах

На четвертом году жизни ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его интересует звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Малыш свободно распознает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их; лучше ему удастся быстрый темп.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к устройству и внешнему виду звучащего предмета. Однако возможности приобщения маленького

дошкольника к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими — его слуховой опыт невелик и недостаточна координация движений руки.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях организации (группы) и отражена в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020) (стр.196-198), ФГОС ДО, ФОП ДО.

Планируемые результаты реализации Программы в возрастных группах:

Вторая группа детей раннего возраста (1 - 2 года) п. 15.2. ФОП ДО

Первая младшая группа (2 - 3 года) п. 15.2. ФОП ДО

Вторая младшая группа (3 - 4 года) п. 15.3.1. ФОП ДО

Средняя группа (4-5 лет) п. 15.3.2. ФОП ДО

Старшая группа (5-6 лет) п. 15.3.3. ФОП ДО

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) п. 15.4. ФОП ДО

Младшая группа (3-4 года)

принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается
принимает участие в подпевании.
ритмично хлопает в ладоши
принимает участие в дидактических играх
узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет
узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку
Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)
умеет объединять несколько игровых действий, отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения людей
имитирует движения, мимику и интонацию воображаемого героя

Средняя группа (4 – 5 лет)

Музыкальная деятельность
двигается ритмично
чувствует начало и окончание музыки
умеет проявлять фантазию
выполняет движения эмоционально, выразительно
ритмично хлопает в ладоши
ритмично играет на музыкальных инструментах
различает жанры
умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр)
эмоционально откликается на музыку
эмоционально исполняет песни
активно подпевает и поет
узнает песню по любому фрагменту
Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)
в самостоятельных театрализованных играх воплощается в роли, используя художественные выразительные средства активно принимает участие в играх

Старшая группа (5 – 6 лет)

Музыкальная деятельность
двигается ритмично, чувствует смену частей музыки
проявляет творчество (придумывает свои движения)
правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы
умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах
эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами)
проявляет стремление предать в движении характер музыкального произведения
различает двухчастную форму

различает трехчастную форму
отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности
способен придумать сюжет к музыкальному произведению
эмоционально и выразительно исполняет песню
придумывает движения для обыгрывания песен
узнает песни по любому фрагменту
проявляет желание солировать
Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)
создают творческие группы для подготовки и проведения спектаклей
свободно чувствовать себя в роли

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

Музыкальная деятельность
двигается ритмично, чувствует смену частей музыки
проявляет творчество
выполняет движения эмоционально
ориентируется в пространстве
выражает желание выступать самостоятельно
правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы
умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах
умеет держать ритм в двухголосии
эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет
проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения
различает двухчастную форму
различает трехчастную форму
отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности
проявляет желание музицировать
эмоционально исполняет песни
способен инсценировать песню
проявляет желание солировать
узнает песни по любому фрагменту
имеет любимые песни
Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)
Умеют самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации, распределять между собой обязанности и роли
Используют средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения)
эмоционально исполняет песни

II. Содержательный раздел.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-7 лет.

Основные цели и задачи: (стр. 23-28) Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020 г

Методическое обеспечение

Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 3-4 года. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020; Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020; Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021;

Описание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий

3-4 года	Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 3-4 года. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020 (из расчета 8 занятий в месяц; всего 72 занятия в год).	<i>Дидактические игры.</i> Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 3-4 года. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2020, С.180-181
----------	---	--

	Занятие №1(1)- С.36-38. Занятие №2(2)- С.38-40. Занятие №3(3)- С.40-42. Занятие №4(4)- С.43-45. Занятие №5(5) - С.45-47 Занятие №6(6) - С.47-48 Занятие №7(7) - С.49-51 Занятие №8(8) - С.51-53 Занятие №9(9) - С.53-55 Занятие №10(10) - С.55-57 Занятие №11(11) - С.57-58 Занятие №12(12) - С.59-60 Занятие №13(13) - С.60-62 Занятие №14(14) - С.62-65 Занятие №15(15) - С.65-68 Занятие №16(16) - С.68-71 Занятие №17(17) - С.71-73 Занятие №18(18) - С.73-75 Занятие №19(19) - С.75-77 Занятие №20(20) - С.77-79 Занятие №21(21) - С.79-81 Занятие №22(22) - С.81-83 Занятие №23(23) - С.83-85 Занятие №24(24) - С.85-86	Занятие №25(25)- С.86-88. Занятие №26(26) С.88-90. Занятие №27(27) С.90-92 Занятие №28(28) С.92-94 Занятие №29(29) - С.94-96 Занятие №30(30) - С.96-98 Занятие №31(31) - С.98-99 Занятие №32(32) - С.100-101 Занятие №33(33) - С.101-103 Занятие №34(34) - С.104-106 Занятие №35(35) - С.106-108 Занятие №36(36) - С.108-111 Занятие №37(37) - С.111-112 Занятие №38(38) - С.112-114 Занятие №39(39) - С.114-116 Занятие №40(40) - С.116-118 Занятие №41(41) - С.118-120 Занятие №42(42) - С.120-122 Занятие №43(43) - С.122-123 Занятие №44(44) - С.123-125 Занятие №45(45) - С.125-126 Занятие №46(46) - С.126-128 Занятие №47(47) - С.128-130 Занятие №48(48) - С.130-132	Занятие №49(49)- С.132-134. Занятие №50(50)- С.134-136. Занятие №51(51)- С.136-138 Занятие №52(52) - С.138-140 Занятие №53(53) - С.140-142 Занятие №54(54) - С.142-143 Занятие №55(55) - С.144-145 Занятие №56(56) - С.145-147 Занятие №57(57) - С.147-149 Занятие №58(58) - С.149-150 Занятие №59(59) - С.151-152 Занятие №60(60) - С.152-154 Занятие №61(61) - С.154-156 Занятие №62(62) - С.156-157 Занятие №63(63) - С.157-159 Занятие №64(64) - С.159-160 Занятие №65(65) - С.161-163 Занятие №66(66) - С.163-167 Занятие №67(67) - С.167-169 Занятие №68(68) - С.169-170 Занятие №69(69) - С.171-172 Занятие №70(70) - С.172-174 Занятие №71(71) - С.174-176 Занятие №72(72) - С.176-178	
4-5 лет	Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020 (из расчета 8 занятий в месяц; всего 72 занятия в год).			<i>Дидактические игры.</i> Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 3-4 года. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2020, С.206-210

	Занятие №1(1) - С.38-40 Занятие №2(2) - С. 40-42 Занятие №3(3) - С.43-45 Занятие №4(4) - С.45-47 Занятие №5(5) - С.47-50 Занятие №6(6) - С.50-52 Занятие №7(7) - С.52-55 Занятие №8(8) - С.55-58 Занятие №9(9) - С.58-60 Занятие №10(10) - С.60-62 Занятие №11(11) - С.62-65 Занятие №12(12) - С.65-67 Занятие №13(13) - С.67-69 Занятие № 14(14)- С.69-71 Занятие №15(15) - С.72-74 Занятие №16(16) - С.75-79 Занятие №17(17) - С.79-81 Занятие №18(18) - С.81-83 Занятие №19(19) - С.83-85 Занятие №20(20) - С.85-88 Занятие №21(21) - С.88-90 Занятие №22(22) - С.90-93 Занятие №23(23) - С.93-95 Занятие №24(24) - С.95-98	Занятие №25(25) – С.98- 100 Занятие №26(26)–С.100-102 Занятие №27(27) – С.102-105 Занятие №28(28)– С.105-106 Занятие №29(29)– С.107-108 Занятие №30(30) – С.108-110 Занятие №31(31) – С.111-112 Занятие №32(32) – С.112-114. Занятие №33(33) – С.114-116 Занятие №34(34) – С.116-119 Занятие №35(35) – С.119-120 Занятие №36(36) – С.121-123 Занятие №37(37) – С.123-126 Занятие №38(38) – С.126-128 Занятие №39(39) – С.128-131 Занятие №40(40) – С.131-133 Занятие №41(41) – С.133-136 Занятие №42(42) – С.136-138 Занятие №43(43) – С.138-140 Занятие №44(44) – С.140-142 Занятие №45(45) – С.143-144 Занятие №46(46) – С.145-146 Занятие №47(47) – С.146-148 Занятие №48(48) – С.148-150	Занятие №49(49) – С.150-152 Занятие №50(50) – С.153-155 Занятие №51(51) – С.155-157 Занятие №52(52) – С.157-159 Занятие №53(53) – С.159-160 Занятие №54(54) – С.160-162 Занятие №55(55) – С.162-165 Занятие №56(56) – С.165-167 Занятие №57(57) – С.167-169 Занятие №58(58) – С.170-172 Занятие №59(59) – С.172-174 Занятие №60(60) – С.174-176 Занятие №61(61) – С.176-179 Занятие №62(62) – С.179-181 Занятие №63(63) – С.181-184 Занятие №64(64) – С.184-187 Занятие №65(65) – С.187-189 Занятие №66(66) – С.189-191 Занятие №67(67) – С.191-193 Занятие №68(68) – С.194-195 Занятие №69(69) – С.196-198 Занятие №70(70) – С.198-199 Занятие №71(71) – С.200-202 Занятие №72(72) – С.202-203	
5-6 лет	Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021 (из расчета 8 занятий в месяц; всего 72 занятия в год).			Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5- 6 лет. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2021, С.216-223

	Занятие №1(1) - С.38-41 Занятие №2(2) - С. 41-45 Занятие №3(3) - С.46-47 Занятие №4(4) - С.48-49 Занятие №5(5) - С.50-52 Занятие №6(6) - С.52-54 Занятие №7(7) - С.54-55 Занятие №8(8) - С.56-58 Занятие №9(9) - С.59-60 Занятие №10(10) - С.61-62 Занятие №11(11) - С.62-64 Занятие №12(12) - С.64-66 Занятие №13(13) - С.66-67 Занятие № 14(14) - С.68-70 Занятие №15(15) - С.70-73 Занятие №16(16) - С.73-77 Занятие №17(17) - С.77-79 Занятие №18(18) - С.79-80 Занятие №19(19) - С.81-82 Занятие№20(20)- С.82-84 Занятие№21(21)–С.84-85 Занятие№22(22)–С.86-89 Занятие№23(23)–С.89-91 Занятие №24(24) – С.91-94	Занятие №25(25) – С.95-97 Занятие №26(26) – С.97-99 Занятие №27(27) – С.100-101 Занятие №28(28) – С.102-103 Занятие №29(29) – С.103-105 Занятие №30(30) – С.105-108 Занятие №31(31) – С.108-110 Занятие №32(32) – С.111-113 Занятие №33(33) – С.113-116 Занятие №34(34) – С.116-119 Занятие №35(35) – С.119-121 Занятие №36(36) – С.122-123 Занятие №37(37) – С.123-125 Занятие №38(38) – С.126-127 Занятие №39(39) – С.127-129 Занятие №40(40) – С.129-131 Занятие №41(41) – С.131-133 Занятие №42(42) – С.133-136 Занятие №43(43) – С.136-138 Занятие№44(44)- С.138-140 Занятие№45(45)-С.140-142 Занятие№46(46)-С.142-144 Занятие№47(47)-С.144-146 Занятие №48(48)– С.146-147	Занятие №49(49) – С.148-149 Занятие №50(50) – С.150-152 Занятие №51(51) – С.153-154 Занятие №52(52) – С.155-157 Занятие №53(53) – С.157-159 Занятие №54(54) – С.159-161 Занятие №55(55) – С.161-163 Занятие №56(56) – С.163-165 Занятие №57(57) – С.165-168 Занятие №58(58) – С.168-170 Занятие №59(59) – С.170-171 Занятие №60(60) – С.172-173 Занятие №61(61) – С.173-177 Занятие №62(62) – С.177-180 Занятие №63(63) – С.180-183 Занятие №64(64) – С.183-186 Занятие №65(65) – С.186-187 Занятие №66(66) – С.187-189 Занятие №67(67) – С.189-192 Занятие№68(68)– С.192-195 Занятие№69(69)– С.195-196 Занятие№70(70)– С.196-199 Занятие№71(71)– С.199-201 Занятие №72(72) – С.201-203	
6-7 лет	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Подготовительная к школе группа / В.В.Гербова, Н.Ф.Губанова, О.В.Дыбина и др. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2017г. (из расчета 8 занятий в месяц; всего 72 занятия в год).			
	Занятие №1(1) - С.12 Занятие №2(2) - С. 13 Занятие №3(3) - С.17 Занятие №4(4) - С.18 Занятие №5(5) - С.22 Занятие №6(6) - С.23	Занятие №25(25) – С.68. Занятие №26(26) – С.68. Занятие №27(27) – С.72. Занятие №28(28) – С.73. Занятие №29(29) – С.77.	Занятие №49(49) – С.118 Занятие №50(50) – С.119 Занятие №51(51) – С.122 Занятие №52(52) – С.123 Занятие №53(53) – С.127	

Занятие №7(7) – С.27 Занятие №8(8) – С.28 Занятие №9(9) – С.32 Занятие №10(10) – С.33 Занятие №11(11) – С.37 Занятие №12(12) – С.38 Занятие №13(13) – С.42 Занятие №14(14) – С.43 Занятие №15(15) – С.47 Занятие №16(16) – С.48 Занятие №17(17) – С.51 Занятие №18(18) – С.52 Занятие №19(19) – С.55 Занятие №20(20) – С.56 Занятие №21(21) – С.59 Занятие №22(22) – С.60 Занятие №23(23) – С.63 Занятие №24(24) – С.64 Занятие №20(20) – С.235. Занятие №21(21) – С.59 Занятие №22(22) – С.60 Занятие №23(23) – С.63 Занятие №24(24) – С.64	Занятие №30(30) – С.77. Занятие №31(31) – С.81. Занятие №32(32) – С.82. Занятие №33(33) – С.85. Занятие №34(34) – С.86. Занятие №35(35) – С.89. Занятие №36(36) – С.90. Занятие №37(37) – С.93. Занятие №38(38) – С.94. Занятие №39(39) – С.97. Занятие №40(40) – С.98. Занятие №41(41) – С.102 Занятие №42(42) – С.103 Занятие №43(43) – С.106 . Занятие №44(44) – С.107. Занятие №45(45) – С.110 Занятие №46(46) – С.111 Занятие №47(47) – С.114 Занятие №48(48) – С.115	Занятие №54(54) – С.128 Занятие №55(55) – С.131 Занятие №56(56) – С.132 Занятие №57(57) – С.135 Занятие №58(58) – С.136 Занятие №59(59) – С.139 Занятие №60(60) – С.140 Занятие №61(61) – С.143 Занятие №62(62) – С.144 Занятие №63(63) – С.147 Занятие №64(64) – С.148 Занятие №65(65) – С.151 Занятие №66(66) – С.151 Занятие №67(67) – С.153 Занятие №68(68) – С.154 Занятие №69(69) – С.157 Занятие №70(70) – С.158 Занятие №71(71) – С.161 Занятие №72(72) – С.162
--	--	---

Совместная деятельность строится:

- на субъектной-субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми
- на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками
- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Самостоятельная деятельность (самодеятельность):

- предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;
- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Вид деятельности	Формы		
	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Слушание	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -слушание музыкальных сказок -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; -на других занятиях (ознакомлен с окружающим, развитие речи, -изобразительная деятельность, - во время прогулки (в теплое время) - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», концерт», оркестр
Пение	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций предметов окружающей действительности.	Использование пения: - на музыкальных занятиях; -на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей, Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра, игры в музыкальные занятия, концерты для кукол, музыкально-дидактические игры.

Музыкально-ритмические движения	Занятия Праздники и развлечения Музыка в повседневной жизни Музыкальные игры хороводы с пением празднование дней рождения	Использование пения -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях -на музыкальных занятиях; - На других занятиях - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, макетов инструментов, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен музыкальных игр и постановок, небольших музыкальных спектаклей -Импровизация танцевальных движений в образах животных Концерты-импровизации.
Игра на детских музыкальных инструментах	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	-На музыкальных занятиях; -На других занятиях; -Во время прогулки; -В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных) музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов и элементов костюмов для театрализации; ТСО; Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; Игра на знакомых музыкальных инструментах; -Музыкально-дидактические игры; -Игры-драматизации; Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».

Особенности осуществления образовательного процесса

В основу организации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Решение задач по реализации и освоению содержания программы осуществляется как в форме ООД (часть занятия), так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов.

Методы образовательной деятельности:

возраст	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
методы	- Показ. -Беседы. -Рассматривание картин, иллюстраций, объектов. - Чтение худ. литературы. - Игровые упражнения. - Игровые задания. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Игровые упражнения на развитие певческого дыхания, музыкального ритма	- Игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, муз. ритма). - Рассматривание иллюстраций. - Игры-драматизации. - Показ, образец - Чтение худ. литературы - Игровые задания. - Беседы. - Игры (дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).	- Рассматривание произведений искусства (репродукций картин, изделий народно-прикладного искусства) - Беседы. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Игры-драматизации. - Показ. Образец. - Чтение худ. литературы- Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, музыкального ритма).	- Рассматривание произведений искусства (репродукций картин, игрушек, Изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций). - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, музыкально-ритмические). - Игровые задания

Культурно-досуговая деятельность. Организация праздников, воспитательных мероприятий.

Одно из основных направлений деятельности музыкального руководителя.

Организация праздников, развлечений, детских творческих элементов образовательной деятельности отражает уровень компетентности музыкального руководителя, его умение ориентироваться в современных направлениях музыкальной деятельности, приобщать к ним детей.

Качественные музыкальные мероприятия (вне образовательной деятельности) способствуют повышению эффективности всего воспитательно-образовательного процесса, создают комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Музыкальный руководитель разрабатывает сценарий проведения праздников:

- определяет тематическое содержание;
- подбирает музыкальное сопровождение;
- распределяет роли (при наличии героев-персонажей);
- согласует сценарий с воспитателем, приносит на утверждение старшему воспитателю (*методисту*);
- проводит репетиционную работу.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста (ФОР ДО). Приобщение к классическому репертуару происходит в рамках музыкальных занятий. Для праздников музыкальный руководитель составляет сценарий, адаптированный под нормы социальной современной действительности; подбирает соответствующий репертуар.

Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду", социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. Поэтому важно помнить, что репетиции с воспитанниками должны проводиться непринужденно, в процессе игровой деятельности и занимать время, соответствующее по протяженности не более, чем занятие (образовательная деятельность), соответствующее возрастным нормам.

Большую роль в организации праздничного мероприятия играет учет современных требований и интересов воспитанников (индивидуальный подход).

С учетом возрастных особенностей детей, современных требований, национально-регионального компонента - составляется план воспитательной работы на учебный год. В соответствии с ним те или иные мероприятия, открыто, в зале или в группах, проводит музыкальный руководитель.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя и специалистов ДОУ

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Функции музыкального руководителя:

- Помощь в организации и подбор репертуара для пения, праздников, слушания в рамках образовательной деятельности;
- разучивание материала для пения с детьми;
- проведение групповых занятий по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально -ритмических, танцевальных движений.

- составление фонотеки;
- подготовка и проведение досугов, развлечений, праздников, утренников;
- подбор необходимого музыкального материала;
- помощь в изготовлении атрибутов.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьёй:

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Выявление талантов среди воспитанников;
3. Анализ запроса родителей;
4. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, переписка по электронной почте.
5. Образование родителей: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, создание фонотеки.
6. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Раздел III. Организационный

3.1. Обеспеченность методическими материалами

Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 3-4 года. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020; Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020; Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021; Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Подготовительная к школе группа / В.В.Гербова, Н.Ф.Губанова, О.В.Дыбина и др. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2017г.

3.2. Обеспеченность средствами обучения и воспитания

Перечень инвентаря музыкального зала

Тип материала	Наименование	
Профессиональные музыкальные инструменты	Фортепиано - 1 шт.	
Детские музыкальные инструменты	Ударные: Барабаны-3шт. Бубны большие-6шт. Бубны маленькие-18шт. Бубенчики (на руку) –3шт. Бубенчики на палочке-2шт. Колокольчики большие-12шт. Колокольчики маленькие-50шт. Колотушка-коробочка-1шт.	<i>Духовые:</i> Свистулька деревянная «Птичка» Дудка деревянная – 2шт Труба средняя пластик – 2шт

	Кастаньеты маленькие -1шт. Ксилофон (12т)-4шт Ксилофон большой цветной Маракасы большие дерев. -2шт Маракасы пластик-3шт Металлофон (чёрные)-5шт. Металлофон (маленькие)- 6шт. Ложки деревянные- 19пар Погремушки пластик- 25шт Трещётка расписная -2шт. Трещётка деревянная -3шт. Трещётка вертушка расписн.2шт Треугольник -4шт. Тарелки-2пары.	
<i>Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям</i>	Султанчики для снежинок – 16шт. Зонтики – 3шт. Ленты на палочке – 10шт. Осенние листья –25 шт. Платочки – 25шт. Султанчики - 15 шт. Балалайки плоскостные (2шт.) Шляпы-10шт.	
<i>Атрибуты для игр</i>	Игра - разрезные картинки «Музыкальные инструменты» Кони на палках-2 шт. Корзинки – 1 шт. Снежки Портфели для игры «Соберись в школу» - 2шт. Флажки- 12 шт.	
Театрализованная деятельность	Кукольный театр «Теремок». «Колобок». «Репка»	

Костюмы взрослые	Осень (хитон, шапочка) Весна (сарафан, кокошник) Дед Мороз (шуба, шапка, кушак, борода, валенки) Снегурочка (шуба, варежки, шапка, сапоги) Баба Яга (юбка, блузка, жилет, косынка, нос)
Костюмы детские	<i>Животные, птицы, насекомые:</i> Заяц (комбинезон, шапка) Ежик (шапочка, шорты, жилет) Петушок (шапочка, шорты, жилет) Мышка (шапочка, жилет) Волк (жилет, шапочка) Белка (юбка, жилетка, шапочка) Шапочки зверей (Медведь(2шт) Ёжик), Мышка, Лиса (2 шт)) Шапочки овощей и фруктов (лук, морковь, огурец, кабачок, капуста, картошка, баклажан, яблоко, слива, арбуз, тыква, помидор) <i>Костюмы эстрадные:</i> Сарафан разноцветный (7шт) <i>Костюмы русские народные:</i> Русский костюм для девочки (сарафан, блузка, кокошник)-3шт. Русский костюм для мальчика (рубашка, брюки, туесок, кепка)-1шт.
Наглядно-дидактический материал	Портреты русских, зарубежных композиторов Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш) Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет) Лесенка -5 ступеней Лесенка-7 ступеней «Музыкальный конструктор» Наглядно-дидактические игры:

Учебный план и расписание НОД

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами.

Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с основной образовательной программы дошкольного образования в контексте ФОП ДО, а также с санитарными правилами ОД организуется в течение всего календарного года.

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СВОДНОЕ РАСПИСАНИЕ ДЛЯ ГРУПП ДОО

День недели № ОД/	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
1 ОД	9.00-9.20 СРЕДНЯЯ (1 п.)	9.00-9.15 МЛАДШАЯ (1 п.)		9.00-9.15 МЛАДШАЯ (1 п.)	9.00-9.20 СРЕДНЯЯ (1 п.)
2 ОД	9.30-9.50 СРЕДНЯЯ (2 п.)	9.25-9.40 МЛАДШАЯ (2 п.)	9.35-10.00 СТАРШАЯ (1 п.)	9.25-9.40 МЛАДШАЯ (2 п.)	9.30-9.50 СРЕДНЯЯ (2 п.)
3 ОД	10.10-10.35 СТАРШАЯ (1 п.)	10.20- 10.50 ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ (1 п.)	10.15-10.40 СТАРШАЯ (2 п.)	10.15-10.25 2 ГРУППА РАННЕГО В. (ознакомит. в группе)	10.20-10.50 ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ
4 ОД	10.45-11.10 СТАРШАЯ (2 п.)	11.00-11.30 ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ (2 п.)			

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована в групповых помещениях.

В каждой возрастной группе РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность»

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ. Имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.